

4. Кирнос, Д.И. Индивидуальность и творческое мышление / Д.И. Кирнос. – СПб.: Питер, 2001. – 171 с.
5. Салахова, Р.И. Формирование ценностного отношения молодежи к родине средствами народных художественных промыслов: автореферат дис. ... канд. пед. наук (13.00.05) / Салахова Рада Инсафовна. – Казань, 2013. – 27 с.
6. Суходольский, Г.В. Основы психологической теории деятельности. 2-е изд. / Г.В. Суходольский. — М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 168 с.

УДК 372.874

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК (ФИЛУМИКА)

Е.Е. Иванова, В.С. Васильева

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. В статье предпринята попытка оценить роль нетрадиционных художественных техник в развитии одаренности младших школьников в области изобразительного искусства. Автор утверждает, что нестандартные художественные техники, также как и классические, оказывают огромное значение в развитии воображения, самостоятельности, и, конечно же, способствуют повышению интереса к рисованию.

Abstract. The article attempts to evaluate the role of unconventional artistic techniques in the development of gifted younger students in the fine art. The author argues that unconventional art techniques, as well as classic, have a great importance in the development of imagination, independence, and, of course, enhance the interest in drawing.

Ключевые слова: одаренность, одаренность к изобразительной деятельности, развитие, нетрадиционные художественные техники, дополнительное образование.

Key words: talent, talent to artistic activities, development of non-traditional art techniques, additional education.

Создание благоприятных условий для выявления и развития одаренных детей является одной из первостепенных задач системы дополнительного образования. Сфера дополнительного образования позволяет выстраивать образовательный процесс, применяя личностно-ориентированный и индивидуальный подход к каждому ребенку, что является необходимым условием в развитии одаренности.

При поиске новых методов и технологий в развитии одаренности детей в изобразительной деятельности было обращено внимание на нетрадиционные

художественные техники. Использование в процессе рисования необычных художественных материалов и инструментов формируют у ребенка мотивационную потребность к изобразительной деятельности, способность создавать более выразительный и яркий художественный образ. Самое главное, ребенок остается доволен результатом, а, следовательно, вовлекается в собственное творчество.

В настоящее время разработкой методов и приемов нетрадиционного рисования занимаются С.В. Погодина, Г.Н. Давыдова, Р.Г. Казакова, Н.А. Панюкова, А.А. Фатеева и др.

Младший школьный возраст наиболее благоприятный для развития способности к изобразительной деятельности. Для ребенка в этот период процесс рисования превращается в увлекательную игру, которая впоследствии становится устойчивым увлечением. Педагогу необходимо максимально использовать особенность этого возрастного периода и создать все необходимые условия для того, чтобы сохранить этот устойчивый интерес.

В настоящий момент ведущими педагогами накоплен огромный опыт работы с использованием нетрадиционных художественных техник с дошкольниками [3]. К сожалению, начальная школа не располагает таким богатым набором нестандартных изобразительных материалов и техник, а предлагает минимальное их количество, что задерживает активацию творческих способностей одаренных детей, а также сказывается на выразительности их работ.

Экспериментируя с различными способами изображения, ребенок учится в будущем самостоятельно выбирать какие техники ему использовать, чтобы рисунок получился более выразительным. В процессе знакомства с необычными художественными техниками ребенок развивает нестандартное видение окружающего мира, пробуждает фантазию и воображение.

А.А. Фатеева предлагает следующие виды нетрадиционных художественных техник [4]:

1. Эстамп-оттиск.

Материалы: толстый брусок, картон, бумага, веревка, клей, гуашь или акриловые краски.

Способ получения изображения: ребенок берет брусок и на одной из его сторон приклеивает кусок картона, а затем узор из веревки. После обмакивает штамп в краске и делает отпечаток на белой или тонированной бумаге или же на ткани. Отпечатки можно делать так же из картона, вырезав

соответствующую фигуру, с помощью спичечного коробка, катушек, пуговиц, овощей или растений.

2. Монотипия.

Материалы: бумага, краска, кисточка.

Способы получения изображения: согнуть лист пополам и на одной стороне нарисовать рисунок, затем снова сложить. Таким образом можно делать отпечатки не только с помощью бумаги, но и картона, стекла или керамической плитки.

3. Диатипия. Получила свое название от греческого слова *dia* – сквозь, через. В этой технике можно делать одноцветные и многоцветные работы.

Материалы: поролон или ватный диск, краски, бумага, картон, карандаш.

Способы получения изображения: с помощью ватного диска или поролона ребенок наносит небольшой слой краски на картон. Сверху картона кладет лист бумаги и рисует на нем карандашом изображение. На той стороне, которая была прижата к картону, получится оттиск с необычным изображением.

4. Кляксография (выдувание).

Материалы: бумага, краски, трубочка или соломинка.

Способы получения изображения: ребенок делает небольшое пятно (капельку) на бумаге. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы конец трубочки не касался бумаги. Процедуру можно повторить при необходимости.

5. Рисунок из мыльных пузырей.

Материалы: краски, жидкое мыло, бумага, соломинка.

Способы получения изображения: в крышке из-под краски ребенок смешивает мыло, краску и воду. Затем опускает туда соломинку и дует, чтобы образовались пузыри. После берет лист бумаги и прикладывает к крышке.

6. Потрескавшийся воск.

Материалы: восковые мелки, тонкая бумага, краски, кисть, газеты, утюг.

Способы получения изображения: сначала с помощью восковых мелков ребенок рисует крупный рисунок, при этом сильно нажимая на мелки. Закрашивает фон мелками так, чтобы не было видно просветов. Затем начинает мять бумагу, начиная с краев, и разворачивает его. Закрашивает темной краской весь рисунок и промывает его под краном с обеих сторон. После высыхания гладит утюгом, положив между газетами.

7. Гроттаж.

Материалы: плотная бумага, свеча, клей, гуашь, вязальная спица, газеты.

Способы получения изображения: ребенок застилает рабочее место газетой, смешивает гуашь и клей в пропорции 1:1, натирает лист бумаги свечой, затем поверх наносит состав из туши и гуаши. После просушивает поверхность и процарапывает рисунок с помощью спицы.

8. Ниткография.

Материалы: нитки, краски, бумага.

Способы получения изображения: ребенок берет нитки и нарезает их длиной по 20-25 см. Затем отпускает нитки в краску, чтобы они пропитались. После кладет нитку на лист бумаги и сверху придавливает другим листом (кончик нитки должен обязательно высываться). Протягивает за кончик нитки, одновременно прижимая верхним листом. При необходимости дорисовывает рисунок.

9. Акватушь или акватипия.

Материалы: плотный лист, гуашь, черная тушь, широкая кисть, баночка с водой, широкая миска с водой, тряпка.

Способы получения изображения: на листе гуашью разных цветов ребенок крупно рисует любой предмет, когда гуашь подсохнет, покрывает весь лист черной тушью (последняя сохнет быстро). Затем промывает высохший рисунок под струей воды. Тушь, нанесенная поверх красок, смывается почти полностью, а та часть листа, которая покрыта только тушью, становится черной. Пример работы можно посмотреть на Рисунке 1 [2].



Рис. 1. Работа в технике акватушь

В процессе поиска новых необычных изобразительных материалов настоящим открытием стала техника филумика. Название техники происходит от слова *filum*, которое означает нить, нитка. Филумика – это живопись нитками и на сегодняшний день она только приобретает свою популярность. Придумала эту необычную технику Галина Черных. Для выполнения своих картин она использует не только нитки, но и маленькие лоскутки ткани,

кружево, пайетки, бисер и тесьму. Пример работы можно посмотреть на Рисунке 2. При использовании определённых живописных приёмов создаётся даже иллюзия пространства.



Рис. 2. Работа в технике филумика

В ходе изучения техники филумики, как средства развития одаренности в изобразительной деятельности, были выделены следующие его возможности [1]:

- формирование эстетического и художественного кругозора ребенка;
- развитие творческого воображения через различное сочетание изобразительных материалов;
- формирование у детей умений и навыков практической деятельности с различными дополнительными изобразительными материалами (ткань, кружево, нитки, бисер, пуговицы и т.п.);
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие мотивации учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

Техника филумика способствует развитию не только художественно-эстетического кругозора ребенка, но и помогает снимать зажимы, страхи. Выполняя работу в этой технике, трудно ошибиться, так как если даже что-то не получилось его легко можно поправить. Это формирует в ребенке чувство свободы и уверенности в своих силах.

Новизна опыта заключается в создании системы творческих занятий с использованием следующих нетрадиционных художественных техник: филумика, кляксография, монотипия в системе дополнительного образования младших школьников. Предполагается дальнейшая работа с различными техниками рисования: штампами и оттисками, граттаж и другие. Темы творческих занятий: «Подводное царство», «Волшебные цветы», «Сабантуй».

В ходе изучения вопроса о значении нетрадиционных художественных техник в развитии одаренности младших школьников в изобразительной

деятельности выяснилось, что они, как и классические художественные техники оказывают огромное влияние на развитие его воображения, самостоятельности, и, конечно же, способствуют повышению интереса к рисованию.

Таким образом, можно говорить о том, что нетрадиционные художественные техники целесообразно использовать в развитии художественной одаренности младшего школьника, так как они могут помочь детям лучше усвоить классическое рисование, а также сохранить интерес к изобразительной деятельности на долгие годы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Валитова, М.В. Филумика, как средство развития творческих способностей детей в системе дошкольного образования в современных условиях [Электронный ресурс] / М.В. Валитова. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2017/02/04/filumika-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey> (дата обращения 01.10.2017).
2. Погодина, С.В. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография / С.В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2011. – №3. – С. 53–62.
3. Панюкова, Н.А. Развитие художественной одаренности дошкольников через использование нетрадиционных техник (песочная живопись) / Н.А. Панюкова // Одаренный ребенок. – 2012. – №6. – С. 103–107.
4. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.

УДК 002.2

МОДЕЛЬ УКАЗАТЕЛЯ СОДЕРЖАНИЯ ЖУРНАЛА «СТОЛИЦА И УСАДЬБА» КАК ОТРАЖЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОГО И ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ РУССКОЙ УСАДЬБЫ

О.Е. Глаголева

Университет Торонто, Канада

А.Р. Абдулхакова, С.Д. Бородина

Казанский государственный институт культуры

Аннотация. В статье рассматриваются подходы к моделированию указателя содержания журнала как репрезентации определенной предметной области. В качестве